

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа
««Фольклор в школе»»
Направленность: Художественная

Рязань, 2023

Введение

Программа «Фольклор в школе», является модифицированной общеразвивающей программой, которая составлена на основе типовых программ дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.и программы «Русский фольклор» Куприяновой Л.Л., а также на основе собственного опыта работы в гимназии № 9, курсовых подготовок, материалов периодической печати.

Пояснительная записка

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Данная **программа актуальна**, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Новизна данной программы состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где дети поют, танцуют и играют роль.

Особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности. С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

Значимость программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:
1. Игровая, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2. Технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.

3. Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4. Информационные технологии – технология, где используются компьютер, аудио-, видео-средства обучения.

5. Технология сотрудничества – профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию.

Использование перечисленных выше технологий характеризует **целостный образовательный** процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Компетентность учащегося рассматривается как совокупность таких понятий, как «подготовленность», «обученность», «воспитанность», что в итоге даёт положительный для учащегося результат, т.е. данная личность всегда будет социализирована в обществе и им востребована.

Цель программы «Русский фольклор» - способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения; дать идейно – художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи педагога дополнительного образования:

- *обеспечение комфортной образовательной среды («ситуации успеха»);
- *помощь в индивидуальном развитии;
- *мотивация к познанию и творчеству;
- *стимулирование творческой активности;
- *развитие способностей к самообразованию;
- *обеспечение преемственности содержания различных видов образования;
- *содействие индивидуальному выбору обучающихся

Задачи по реализации программы:

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манерой исполнения.
- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами фольклора
- привить бережное отношение к культурным традициям как русского, так и других народов;
- обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе сформировать и развить исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика.
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.) средствами народной культуры.

Обучение в рамках курса «Русский фольклор» носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Методы и формы.

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Формы:

- учебные занятия;
- практические занятия (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- итог (концерты, конкурсы).

Программа рассчитана на три года обучения детей 7-13 лет.

1-ый год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2-ой год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3-ий год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3-ий-год – 2 часа в неделю, 72 часа в год

Первый год обучения.

«Звучащий мой голос». Раскрывается певческий голос ребёнка. Голос обучающегося звучит из несложных русских народных песен и прибауток в сопровождении танцевальных движений.

Второй год обучения.

«Могу красиво петь уже...». Обучающимися приобретаются основы фольклорных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни разных областей России, с усложнённым ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения.

«Импровизация, двухголосие и трёхголосие». Приобретаются основы многоголосного пения с элементами импровизации.

Содержание программы:

Содержание 1-го года обучения включает в себя следующие тематические блоки:

- русское народное творчество;
- народный календарь;
- народный костюм;
- частушки;
- пословицы и поговорки;
- песни (лирические, исторические);
- сказки.

Содержание 2-го года обучения включает в себя следующие тематические разделы:

- русское народное творчество
- семейный быт,
- обряды;
- понятие цепного дыхания;
- одежда жителей разных областей
- традиционный головной убор.

Содержание 3-го года обучения включает в себя следующие тематические разделы:

- русское народное творчество
- народные игры
- фольклорный театр
- фольклорное рукоделие
- вариативность – основа творческого самовыражения.

Планируемый результат.

1-ый год обучения:

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;
- владение унисонным пением;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.

2-ой год обучения:

- иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка, а также казачьей традиции; хореографии
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одногласно;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно интонировать мелодию;
- владение элементами двухголосия

3-ий год обучения:

- иметь представление о месяцеслове;
- свободно и полетно петь в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.
- импровизировать
- петь двухголосно и трёхголосно

Способы отслеживания и фиксации результатов

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики (Приложение-таблицы»1,№2,№3)

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

Тематическое планирование занятий по фольклору 1–го года обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов	
		теор.	пр.
1/2	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Вводное занятие. Введение в предмет.	1	1
3/4	Введение. Сценическая речь. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	1	1
5/6	Постановка голоса. Сценический костюм. (Его пошив).	1	1
7/8	Фольклорная программа. Игры с песнями и хороводами. Хоровод (змейка).	1	1
9/10/	Фольклорная программа. «Вдоль по улице молодчик»		2
11/12	Сценическая речь. Народные игры и хороводы.	1	1
13/14	Постановка голоса. Гори, гори ясно...		2

15/16	Постановка голоса. «На горе-то калина.»		2
17/18	Сценическая речь. Обрядовые игры.		2
19/20	Постановка голоса. Золотые ворота.		2
21/22	Постановка голоса. Частушки. Подъезжаем мы под село.		2
23/24	Концерт.	1	1
25/26	Фольклорная программа. Покров.		2
27/28	Сценическая речь. Сценическое движение.	1	1
29/30	Сценическая речь. Концертная программа.	1	1
31/32	Постановка голоса		2
33/34	Постановка голоса.		2
35/36	Сценическая речь.		2
37/38	Постановка голоса.		2
39/40	Народные календарные праздники. Сценическая речь. Знаете ли вы праздники?		2
41/42	Сценическая речь. Круглый год.		2
43/44	Сценическая речь.		2
45/46	Фольклорная программа. Концертная программа.	1	1
47/48	Концертная программа		2
49/50	Сценическая речь. Обычаи и обряды.		2
51/52	Фольклорная программа. Загадки.		2
53/54	Фольклорная программа. Колядки.		2
55/56	Фольклорная программа. Калина моя.		2
57/58	Фольклорная программа. Сочельник		2
59/60	Фольклорная программа. Рождество.		2
61/62	Сценическая речь.		2
63/64	Фольклорная программа. Хоровод. (Подковка)		2
65/66	Фольклорная программа. Святые вечера		2
67/68	Фольклорная программа. Как праздновать святые дни? Гадание.		2
69/70	Фольклорная программа. Крещение.		2
71/72	Концерт (классный)		2
73/74	Постановка голоса	1	1
75/76	Сценическая речь		2
77/78	Фольклорная программа. Песни.		2
79/80	Постановка голоса		2
81/82	Сценическая речь		2
83/84	Фольклорная программа. «Ой, ниточка»		2
85/86	Сценическая речь	1	1
87/88	Фольклорная программа «У ворот конопьлинка»		2
89/90	Постановка голоса		2
91/92	Сценическая речь		2
93/94	Фольклорная программа «Со вьюном я хожу»		2
95/96	Фольклорная программа. Масленица.		2

97/98	Сценическая речь		2
99/100	Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники.		2
101/102	Постановка голоса		2
103/104	Сценическая речь		2
105/106	Фольклорная программа «Заклички»		2
107/108	Концерт		2
109/110	Постановка голоса		2
111/112	Фольклорная программа « За огородом козу пасла»		2
113/114	Сценическая речь		2
115/116	Концерт		2
117/18	Сценическая речь		2
119/120	Постановка голоса		2
121/122	Сценическая речь		2
123/124	Фольклорная программа «Калина моя»		2
125/126	Фольклорная программа «У ворот, у ворот трава»		2
127/128	Постановка голоса		2
129/130	Сценическая речь		2
131/132	Фольклорная программа. Частушки.		2
133/134	Постановка голоса		2
135/136	Фольклорная программа. Красная горка.		2
137/138	Фольклорная программа. Жатва.		2
139/140	Концерт		2
141/142	Обзор по всему году.		2
143/144	Заключительное занятие. Концерт.		2

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклор в школе»
(базовый уровень)

Тематическое планирование занятий по фольклору 2–го года обучения

№ п/п	Тема	Кол. часов	
		теор.	пр.
1/2	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Вводное занятие.	1	1
3/4	Основные понятия фольклористики.	1	1
5/6	Постановка голоса.	1	1
7/8	Песня – великое воздействие на человека.	1	1
9/10	Фольклорная программа.		2

11/12	Народный костюм.	1	1
13/14.	Постановка голоса. История народного костюма.	1	1
15/16	Концерт. «Будьте здоровы,,»		2
17/18	Сценическая речь. Одежда жителей разных областей.	1	1
19/20	Постановка голоса. «Пойду, выйду на улицу»		2
21/22	Постановка голоса.		2
23/24	Сценическая речь.		2
25/26.	Московский сарафан.	1	1
27/28	Фольклорная программа . Традиционный головной убор.	1	1
29/30	Сценическая речь.		2
31/32	Хоровод (Ручеёк)		2
33/34	Постановка голоса.		2
35/36	Концерт		2
37/38	Фольклорная программа. Осенины		2
39/40	Фольклорная программа. «Ах, утушка»		2
41/42	Фольклорная программа Семейный быт.		2
43/44	Сценическая речь.	1	1
45/46	Обряды жизненного цикла.	1	1
47/48	Постановка голоса.		2
49/50	Обрядовые песни.		2
51/52	«У нас в Галичах»		2
53/54	Сценическая речь.		2
55/56	Концерт		2
57/58	Сценическая речь.		2
59/60 61/62	Эх, «Семёновна».		2
63/64	Сценическая речь.		2
65/66	Сценическая речь.	1	1
67/68	Песни свадебного обряда.		2
69/70	Фольклорная программа. Колядки		2
71/72	Концерт.		2
73/74	Фольклорная программа Святки.		2
75/76	Постановка голоса.		2

77/78	Двухголосное пение.	1	1
79/80	Постановка голоса.		2
81/82	Цепное дыхание.		2
83/84	Фольклорная программа. Сочельник. Крещение		2
85/86	Постановка голоса.		2
87/88	«Ай, зайника...».		1
89/90	Фольклорная программа . «А кто ж в этом во дому...»		2
91/92	Постановка голоса		2
93/94	Фольклорная программа «Небылицы»		2
95/96	Фольклорная программа . «Карагод		2
97/98	Фольклорная программа. « У нас в Галичах»		2
99/100	Фольклорная программа. Масленица		2
101/102	Концерт.		2
103/104	Постановка голоса		2
105/106	Сценическая речь		2
107/108	Фольклорная программа. Песни.		2
109/110	Постановка голоса		2
111/112	Сценическая речь	1	1
113/114	Фольклорная программа. «Ой, ниточка»		2
115/116	Сценическая речь		2
117/118	Фольклорная программа «У ворот конопьлинка»		2
119/120	Постановка голоса		2
121/122	Сценическая речь		2
123/124	Фольклорная программа «Со вьюном я хожу»		2
125/126	Фольклорная программа. Масленица.	1	1
127/128	Сценическая речь		2
129/130	Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники.	1	1
131/132	Постановка голоса		2
133/134	Сценическая речь		2
135/136	Фольклорная программа «Заклички»		2
137/138	Концерт		2
	Постановка голоса		2
139/140	Фольклорная программа «За огородом козу пасла»		2
141/142	Сценическая речь		2
143/144	Заключительное занятие. Итог.		2

Тематическое планирование занятий по фольклору 3–го года обучения

№		Кол. Часов
---	--	------------

Уро ка	Тема	т	п
1	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Введение.	1	
2	Введение. Что такое театр?		1
3	Сказки.		1
4	Постановка голоса.		1
5	Фольклорный материал. Танцевальный движения		1
6	Постановка голоса		1
7	Сценическая речь.		1
8	Постановка голоса.		1
9	Фольклорный материал. Танец «Барыня»		1
10	Сценическая речь.	1	
11	Постановка голоса.		1
12	Фольклорный материал. «Из-под печки вышла кысыника»		1
13	Постановка голоса		1
14	Сценическая речь.		1
15	Постановка голоса.		1
16	Сценическая речь.		1
17	Фольклорный материал. «Я на горку шла»		1
18	Постановка голоса		1
19	Сценическая речь.		1
20	Фольклорный материал. Танец «Хоровод»		1
21	Постановка голоса		1
22	Сценическая речь.		1
23	Фольклорный материал. Осенины	1	
24	Концерт		1
25	Фольклорный материал. Зимние праздники	1	
26	Постановка голоса		1
27	Фольклорный материал. Крещение		1
28	Сценическая речь.		1
29	Фольклорный материал. Святки		1
30	Сценическая речь.		1
31	Постановка голоса		1
32	Фольклорный материал. Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.		1
33	Постановка голоса.		1
34	Сценическая речь.		1
35	Фольклорный материал «Валенки»		1
36	Концертная деятельность.		1
37	Сценическая речь.		1

38	Постановка голоса		1
39	Фольклорный материал. . Значение подробностей в искусстве.		1
40	Сценическая речь.		1
41	Постановка голоса		1
42	Фольклорный материал. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1	
43	Сценическая речь.		1
44	Постановка голоса		1
45	Фольклорный материал. «Барыня»		1
46	Сценическая речь.		1
47	Фольклорный материал. Тренировка ритмичности движений.		1
48	Концерт		1
49	Постановка голоса.		1
50	Сценическая речь.		1
51	Фольклорный материал. Семёновна	1	
52	Постановка голоса	1	
53	Сценическая речь.		1
54	Фольклорный материал. Частушки		1
55	Постановка голоса		1
56	Сценическая речь.		1
57	Фольклорный материал. Танец «Барыня»		1
58	Постановка голоса		1
59	Сценическая речь.		1
60	Постановка голоса.		1
61	Сценическая речь.		1
62	Постановка голоса.		1
63	Фольклорный материал. Работа над образом. Анализ мимики лица.		1
64	Постановка голоса	1	
65	Сценическая речь.		1
66	Фольклорный материал. Сказки		1

67	Сценическая речь.		1
68	Постановка голоса		1
69	Фольклорный материал. Песни.		1
70	Постановка голоса		1
71	Обзор по всему году		1
72	Концертная деятельность.		1

Тематическое планирование занятий по фольклору 3–го года обучения

№ Уро ка	Тема	Кол. Часов	
		г	п
1/2	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Введение. Введение. Что такое театр?	1	1
3/4	Сказки.		2
5/6	Индивидуальная работа		2
7/8	Постановка голоса..		2
9/10	Фольклорный материал. Танцевальный движения		2
11/12	Постановка голоса Индивидуальная работа		2
13/14	Сценическая речь.		2
15/16	Постановка голоса.		2
17/18	Фольклорный материал. Танец «Барыня»		2
19/20	Сценическая речь.	1	1
21/22	Постановка голоса. Индивидуальная работа		2
23/24	Фольклорный материал. «Из-под печки вышла кысыника»		2
25/26	Постановка голоса		2
27/28	Сценическая речь.		2
29/30	Постановка голоса.		1
31/32	Сценическая речь.		2
33/34	Фольклорный материал. « Я на горку шла»		2
35/36	Постановка голоса		2
37/38	Сценическая речь.		2
39/40	Фольклорный материал. Танец «Хоровод»		2
41/42	Постановка голоса		2
43/44	Сценическая речь. Индивидуальная работа		2
45/46	Фольклорный материал. Осенины	1	1
47/48	Концерт		2
49/50	Фольклорный материал. Зимние праздники	1	1

51/52	Постановка голоса		2
53/54	Фольклорный материал. Крещение		2
55/56	Сценическая речь..		2
57/58	Фольклорный материал. Святки		2
59/60	Сценическая речь. Индивидуальная работа		2
61/62	Постановка голоса		2
63/64	Фольклорный материал. Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.		2
65/66	Постановка голоса.		2
67/68	Сценическая речь..		2
69/70	Фольклорный материал «Валенки»		2
71/72	Концертная деятельность.		2
73/74	Сценическая речь.		2
75/76	Постановка голоса Индивидуальная работа		2
77/78	Фольклорный материал. . Значение подробностей в искусстве.		2
79/80	Сценическая речь.		2
81/82	Постановка голоса Индивидуальная работа		2
83/84	Фольклорный материал. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1	1
85/86	Сценическая речь.		2
87/88	Постановка голоса		2
89/90	Фольклорный материал. «Барыня»		2
91/92	Сценическая речь.		2
93/94	Фольклорный материал. Тренировка ритмичности движений.		2
95/96	Концерт		2
97/98	Постановка голоса.		2
99/100	Сценическая речь. Индивидуальная работа		2
101/102	Фольклорный материал. Индивидуальная работа	1	1
103/104	Постановка голоса	1	1
105/106	Сценическая речь.		2
107/108	Фольклорный материал.		2
109/110	Постановка голоса Индивидуальная работа		2
111/112	Сценическая речь.		2

113/114	Фольклорный материал. Индивидуальная работа		2
115/116	Постановка голоса		2
117/118	Сценическая речь.		2
119/120	Постановка голоса.		2
121/122	Сценическая речь. Индивидуальная работа		2
123/124	Постановка голоса.		2
125/126	Фольклорный материал. Работа над образом. Анализ мимики лица.		2
127/128	Постановка голоса	1	1
129/130	Сценическая речь.		2
131/132	Фольклорный материал. Индивидуальная работа		2
133/134	Сценическая речь.		2
135/136	Постановка голоса		2
137/138	Фольклорный материал.		2
139/140	Постановка голоса		2
141/142	Обзор по всему году		2
143/144	Концертная деятельность.		2

Методическое обеспечение.

- 1.Программа
- 2.Нотный материал.
- 3.Хрестоматия по фольклору.

<i>Примерный репертуар 1-го года обучения.</i>	<i>Примерный репертуар 2-го года обучения.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. «На горе – то малина». 2. «Вдоль по улице молодчик идёт». 3. «Со вьюном я хожу». 4. «У ворот, у ворот трава». 5. «Калина моя». 6. «А кто ж в этом во дому?» 7. «У ворот конопылинка». 8. «За огородом козу пасла». 9. «Ой ниточка тоненькая». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ой, Мариюшика воду нося». 2. «Хуторянка». 3. «Сама садик я садила». 4. «Барыня». 5. «Ах, утушка». 6. «Небылицы». 7. «Будьте здоровы». 8. «Карагод». 9. «У нас в Галичах».
<i>Примерный репертуар 3-го года обучения.</i>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Заклички». 2. «Из –под печки вышла кисыника». 3. «Как за двором-за двором». 4. «Я на горку шла». 	

5. «Семёновна» 6. «Подъезжаем мы под село». 7. «Валенки». 8. «Барыня»».	
--	--

Материальное обеспечение.

1. Трещотки, гармошка, балалайка, свистульки.
2. Пианино.
3. Магнитофон.
4. Аудиозаписи.
5. Русские народные костюмы.
10. Микшер
6. Компьютер
7. Микрофоны
8. Синтезатор
9. Колонки
10. Мультимедийный экран
11. Проектор.

Основополагающая литература педагога:

1. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844
«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
2. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова. - М., 2006
3. Хрестоматия «Русский фольклор» - М., 2008
4. Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение»
Науменко Г.М.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения). - М., 2006
6. Алтарёва С.Г. «Календарные фольклорные праздники» (1-4 классы). - М., 2007
7. Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
8. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М., 2009

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения). - М., 2006
2. Журнал «Народное творчество» - М., 2012
3. Энциклопедия детского фольклора. – М., 2008